

Ruth Kissling. Atelier

Auswahl meiner Bilder für die Karten und Posters A3 für Weihnachten, Geburtstag, Hochzeit, Pension, berufliche oder auch andere Beförderungen, besondere Anlässe, Kondolenzkarten, Getränkekarten, Graphiken nach Wunsch, usw., usw., usw.

© **Atelier Ruth Kissling de Bâle-Suisse, Malerin.**

Die Auswahl unten repetiert sich bei 2, 3 Karten absichtlich in verschiedenen Kompositionen, um Ihnen aufzuzeigen, dass spielerisch auf Ihre Wünsche eingegangen werden kann.

Création spéciale selon votre désir: Limitierte und signierte Auflage in Form von einer Zeichnung nach Ihrer Wahl

Ausführung der Karte: Die Farbe des Papiers und Couverts ist assortiert zu meinem Bild. Es ist eine Doppelkarte mit Innenblatt.

Kartengrösse: Die Grosse A4 ist zusammengelegt auf die Hälfte und die kleine Karte dann auf ca. 16,5cm x 16,5cm.

Text: Die Karten sind prinzipiell ohne Text. Je nach Auflage, kann ich natürlich wunschgemäss Ihren ganz persönlichen Text einfügen.

Preis: Als Richtlinie gilt der Einzelverkauf exklusive Versandkosten. Karten: Gross Fr. 10.-, Klein Fr. 9.-, Posters Fr. 30.-.

Kostengünstigere Ausführungen für grössere Auflagen, wie auch limitierte und signierte Auflagen müssen besprochen werden.



A 1



A 8



A9, Leidensgeschichte und Ostern



A56



A57



A58



A102



A100



A20

Atelier Ruth Kissling Bâle-Suisse, Malerin. Korrespondenz: Makrgräflerstrasse 1, 4057 Basel. Paketpost auf Anfrage.

Natel: ++ 41 79/654 61 34. e-Mail: ruthkissling@gmx.net. <http://www.ruthkissling.ch>.

e ruth icon

grosse phantasie ent hüllt bunt behütete innen welt knallt dir ins aug trägt dich in seelen tiefen zum keim blatt je gedachter menschlicher
wünsche auf du bezogen icon e ruth - 25.4.1998 Bruno Kissling



A111



A112



A115



A130



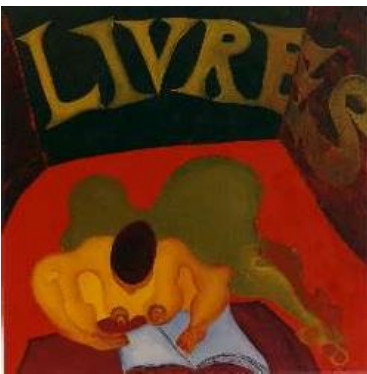
A131



A132



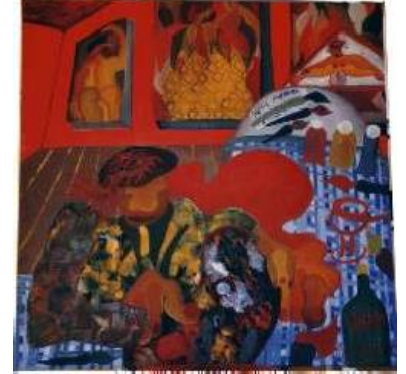
A133



A134



A135



A141



A142



K4 (1. Seite)



K4 (2. Seite)



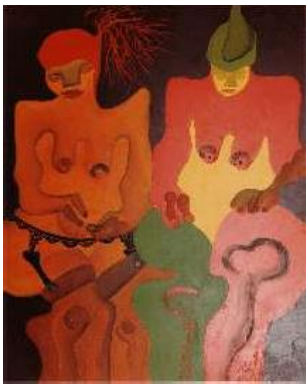
K12



K19 (1. Version)



K19 (2. Version)



451



452



453



454



455



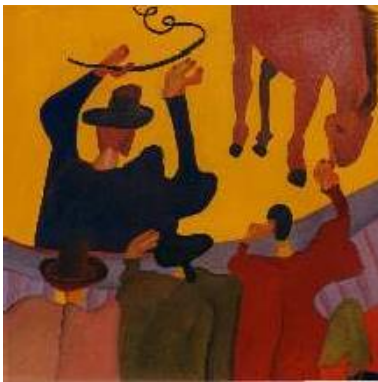
501



675



703



708



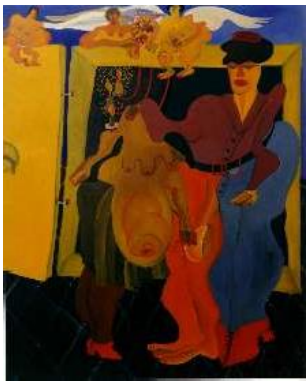
709



823



868



903,1



903,2



903,3



903,4



903,5



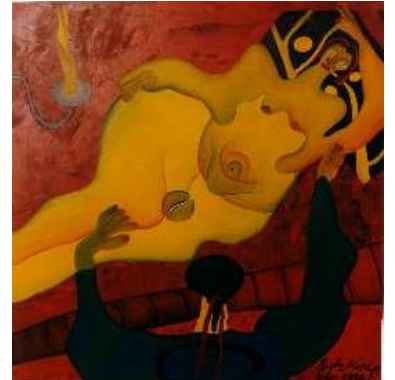
903,6



903,7



903,8



904



908



953



964



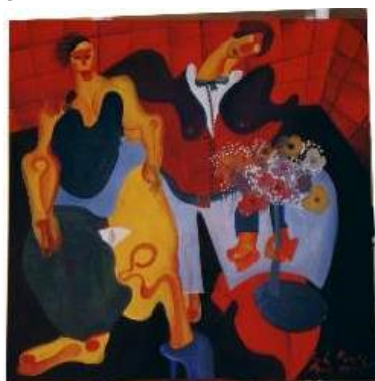
972



991



992



993



994



995



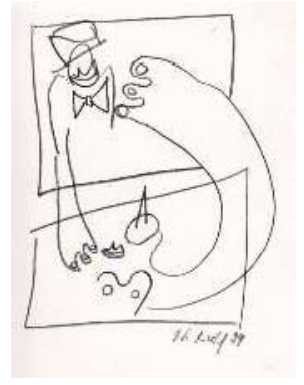
997



999



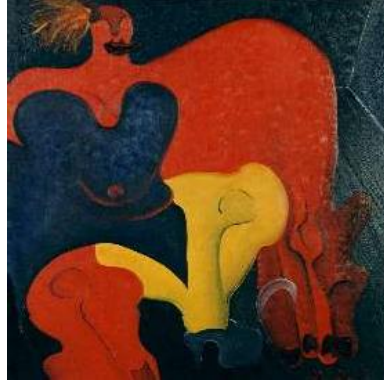
1021



1037



1039



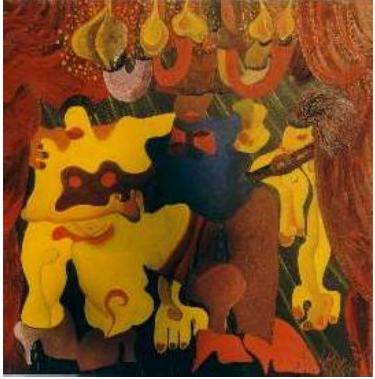
1056



1060



1219



1223



1224



1225



1226



1227



1229



1237



1240



1275



1373

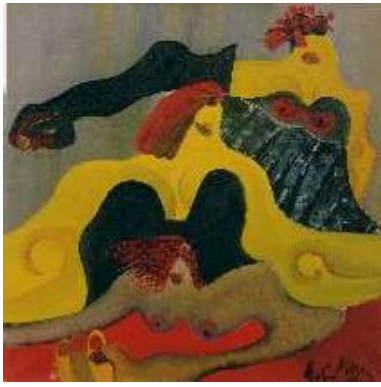


1375



Einladung zum Geburtstagsfest von
Ruth und Jules
1926 1931

1489



1493



1497



1498



1500



1524



1604



1605



1606



1615



1631



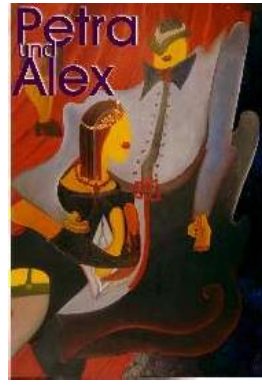
1631, L6-1



1631, L6-2



1631, L6-3



1631, L8-1



1634



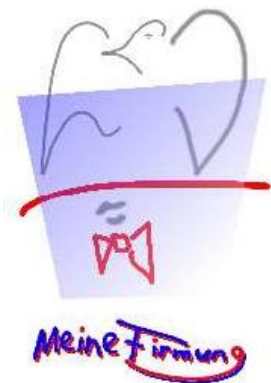
1635



1637



1645



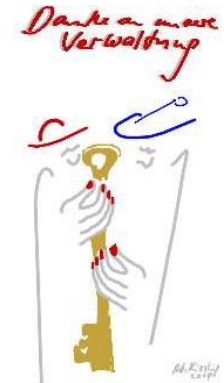
1657



1658



1664



1671



Die Drei Könige



Geissli



Getrocknetes Rosenbouquet

1



2



3

Cartes: Text pour le choix de mes tableaux

- A 1, Blumen, Aquarell, ca. 1962 in Wolfwil, 25x34, ist in Privatbesitz
- A 8, Auferweckung des Lazarus, Aquarell, ca. 1965 in Wolfwil, 40 x 21
- A 9, Leidensgeschichte und Ostern in 5 Bildern, Aquarell/Tusche, ca. 1965, je 17 x 13
- A20, Haussegen, Farbkomposition, Basel 1985, 25x73, ist in Privatbesitz
- A56, 8, Rue la Mark, Oel auf Leinwand, 1989 in Basel, 100 x 160, ist in Privatbesitz
- A57, Sacré-Coeur, Oel auf Leinwand, 1989 in Basel, 100 x 160, ist in Privatbesitz
- A 58, Dîner chez KNÖBLS à Pully le 1er Octobre 1989 - ou - les poules de Monsieur KNÖBL, Oel auf Leinwand, 1989 in Basel, 100x160, ist in Privatbesitz
- A102, Le chemin d'une famille in Freud und Leid - ou - ainsi va le monde, Oel auf Leinwand, 1990 à Bâle, 100 x 160, ist in Privatbesitz
- A100, S' Grossmueti on der Grossvati, Oel auf Leinwand, 1990 à Bâle, 70 x 70, ist in Privatbesitz
- A111, Aufklärung der katholischen Kirche, Oel auf Leinwand, 1990 in Basel, 100 x 160
- A112, Wolfwil, Idylle vor dem eventuellen Kraftwerkbau, Oel auf Leinwand, 1990 in Wolfwil, 90 x 70, ist in Privatbesitz
- A115, Wolfwil, eine der schönsten Aussichten weit und breit, Oel auf Leinwand, 1990 in Wolfwil, 90 x 70
- A130, Paris by Night, Oel auf Leinwand, 1991 in Paris, 73 x 100
- A131, Comme les oiseaux, Oel auf Leinwand, 1991 in Paris, 100 x 100
- A132, L'Amour et la Nature, Oel auf Leinwand, 1991 in Paris, 100 x 100
- A133, L'Acrobat dans les Ananas (KNÖBL), - La sainte Trinitée, - Dieu, Oel auf Leinwand, 1991 in Paris, 100 x 100
- A134, Madeleine, Oel auf Leinwand, 1991 in Paris, 100 x 100, ist in Privatbesitz
- A135, Dîner avec Natali, Oel auf Leinwand, 1991 in Paris, 100 x 100
- A141, Le Peintre 8, Rue la Marck, Oel auf Leinwand, 1991 in Paris, 100 x 100
- A142, Lettre à Bernard pour quand il rentre à la maison à Paris (c'était le 11.2.91). Je t'embrasse partout Ruth, Oel auf Leinwand, 1991 in Paris, 100 x 100, ist in Privatbesitz
- K 4, Räuber Hotzenplotz, Tusche, 1985 in Basel
- K12, Die Halb-Schwimmende (Meine erste Ausstellung in Allschwil), Tusche, 1986, ist in Privatbesitz
- K19, Die drei Schwangeren (2 Versionen, davon eine zensuriert von der Zürich-Versicherung für Einladung meiner 2. Ausstellung in Balsthal), Tusche, 1987 in Basel
- 451, Ich stehe wirklich nicht mehr im Schatten! -, Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 130 x 160
- 452, Giovanni et Nella, Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
- 453, D'Lasagne vom Giovanni (Vreni Amann), Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 130 x 210
- 454, Madeleine, Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
- 455, In der Nacht (21. März 1991 in Kestenholz), Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
- 501, Sinnliches Sinnen (Buch), Zeichenkohlestift, 1990/1991 in Basel, Paris, Genf
- 675, Secret, Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 100 x 100
- 703, Cirkus Nock, Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 100 x 100
- 708, Cirque et Bernard, Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
- 709, Cirque et deux Bernard, Oel auf Leinwand, 1991 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
- 823, CVP, 812 Stimmen (Grossrat)!, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 100 x 100
- 868, 1ère classe, Poggibonsi, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz

903, 1, Malaria, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
903, 2, Malaria, Ausschnitt, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
903, 3, Malaria, Ausschnitt, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
903, 4, Malaria, Ausschnitt, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
903, 5, Malaria, Ausschnitt, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
903, 6, Malaria, Ausschnitt, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
903, 7, Malaria, Ausschnitt, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
903, 8, Malaria, Ausschnitt, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
904, Bernard und die tödliche Malaria, Oel auf Leinwand, 1992 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
908, Enrica Mata et sa lessive, Oel auf Leinwand, 1992 à Bâle, 100 x 100
953, Beim Frauenarzt, Oel auf Leinwand, 1993 à Bâle, 100 x 100
964, Morgenkaffee des Herrn Markus Schulze, Oel auf Leinwand, 1993 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
972, Facile, Oel auf Leinwand, 1993 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
991, Hulahupp, Oel auf Leinwand, 1993 in Paris, 100 x 100, ist in Privatbesitz
992, Patricia, Oel auf Leinwand, 1993 in Paris, 100 x 100, ist in Privatbesitz
993, Bernard ne m'oublie pas, Oel auf Leinwand, 1993 in Paris, 100 x 100
994, Le Peintre désolée, Oel auf Leinwand, 1993 in Paris, 100 x 100
995, Sacré-Coeur, Oel auf Leinwand, 1993 in Paris, 100 x 100
997, Au Montmartre, Oel auf Leinwand, 1993 in Paris, 100 x 100, ist in Privatbesitz
999, Mon Amour, Oel auf Leinwand, 1993 in Paris, 100 x 100, ist in Privatbesitz
1021, L'Amour en dernier!, Oel auf Leinwand, 1994 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
1037, Mit Bernard im Bahnhof, Zeichenkohlestift, 1994 in Basel, 23 x 30.5
1039, Mit Bernard im Bahnhof, Oel auf Leinwand, 1994 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
1056, Madame, Oel auf Leinwand, 1994 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
1060, Les êtres de l'univers, Oel auf Leinwand, 1994 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
1219, Frauentanz oder Weibertanz, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
1223, Welche in Theater, Le Rêve, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
1224, Frau beim Lese (Hildi), Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 100 x 100, ist in Privatbesitz
1225, Tanz um Bernard, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 130 x 160, Musée Gruyères Schloss
1226, Nörgelei, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 130 x 160
1227, Georgette Dee, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz
1229, Der Strumpf, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 130 x 160
1237, Meine Familie, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 160 x 130, ist in Privatbesitz
1240, Frau mit Regenschirm, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 50 x 70, ist in Privatbesitz
1275, Sabine Koreuber à Bâle, Oel auf Leinwand, 1996 à Bâle, 50 x 70
1373, Handschuhe, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 50 x 70, ist in Privatbesitz
1375, Reigentanz, Oel auf Leinwand, 1996 in Basel, 120 x 140, ist in Privatbesitz
1489, Der Euslein hat ein blaues Bläuslein an, Oel auf Leinwand, 1997 in Basel, 140 x 120, ist in Privatbesitz
1493, C'est la fête, Oel auf Leinwand, 1997 à Bâle, 50 x 50, ist in Privatbesitz

1497, L'Ange Gardien, Oel auf Leinwand, 1997 in Basel, 100 x 100

1498, Weiber nach Rechts, Acryl auf Holz, 1997 in Basel, 57 x 65

1500, Pully-Bâle, 15 Juin 1997, Acryl auf Holz, 1997 à Bâle, 58 x 55

1524, Reifenröcke, Oel auf Leinwand, 1997 in Basel, 130 x 160

1604, L'Amour dans la forêt, Oel auf Leinwand, 1997 à Bâle, 130 x 160

1605, Strapsweiber, Oel auf Leinwand, 1997 in Basel, 3x130x160=390 x 160

1606, Fifres et tambours, Zeichnung mit Tusche / Feder und Pinsel, 1997 in Basel, ist in Privatbesitz

1615, Le Bus 33 (Mariella), Oel auf Leinwand, 1998 in Basel, 130 x 160, ist in Privatbesitz

1631, Le Rêve, Oel auf Leinwand, 1998 à Bâle, 8x130x160=520 x 320, ist in Privatbesitz

1631, L6-1, Le Rêve, Ausschnitt aus Leinwand 6, Oel auf Leinwand, 1998 in Basel, Bild: 520 x 320, ist in Privatbesitz

1631, L6-2, Le Rêve, , Ausschnitt aus Leinwand 6, Oel auf Leinwand, 1998 in Basel, Bild: 520 x 320, ist in Privatbesitz

1631, L6-3, Le Rêve, Ausschnitt aus Leinwand 6, Oel auf Leinwand, 1998 in Basel, Bild: 520 x 320, ist in Privatbesitz

1631, L8-1, Le Rêve, Ausschnitt aus Leinwand 8, Oel auf Leinwand, 1998 in Basel, Bild: 520 x 320, ist in Privatbesitz

1634, Ursula Schlageter, Oel auf Leinwand, 2002 Bâle, 100 x 120, ist in Privatbesitz

1635, ReNaissance, Oel auf Leinwand, 2002 Bâle, 320 x 260

1637, Bis dass der Tod uns scheidet, Oel auf Leinwand, 2002 Bâle, 130 x 160

1645, Apéro, Computerzeichnung, 2003 in Basel

1657, Firmung von unserem Andreas im Juni 2004, Computerzeichnung, 2004 Bâle, 1/1 Handsigniert ist in Privatbesitz

1658, Kitti beim Kochen, Computerzeichnung, 2004 Bâle, 1/1 Handsigniert ist in Privatbesitz

1664, Die dicke Berta (Eine Kindheitserinnerung von Madeleine Schüpfer), Oel auf Leinwand, 2004 Bâle, 50 x 70

1671, Dankeschön an unsere Verwaltung, Sänergasse 1, Ruth Koch, Esther Cilia, Computerzeichnung, 2004 Bâle, 1/1 und 1/2 handsigniert ist in Privatbesitz

Die Drei Könige, Scherenschnitt, Entstehung in Wolfwil oder Soyhières, 30 x 19

Getrocknetes Rosenbouquet 1

Getrocknetes Rosenbouquet 2

Getrocknetes Rosenbouquet 3

Geissli, Muetis Geschichte, Farbstift, Zeichnung in der 3. Klasse bei meinem Lehrer Roman Candio, ist in Privatbesitz

„Le Rêve“

Dieses Bild ist wirklich ein Traum von mir. Ich war in Epesses und hatte dort eine Ausstellung. Den Traum musste ich schnell nach dem Aufwachen, weil ich bei Girardet drinnen nicht rauchen durfte, als Erstes vor der Tür mit der schönsten Aussicht auf den See geniessend, knappstens aufschreiben. Verschlafen und ungewaschen wie ich war.

„Le Rêve“ ist ein guter Traum. Hier mein unkorrigierter und unverbesserter Text von damals.

Mein Traum von 1997

Bernard hatte keine Zeit am 12.10.1997. Ich Baumhaus. Er schickte mir einen Wagen mit vier weissen Rösser mit zwei schönen Engeln „Putten“. Sie fliegen. Sie holten mich ab. Ich musste mich schnell anziehen. Ich erwischte einen grusigen, schwarzen Rock. Ich stieg in die Kutsche ein. Wir fliegen zu Bernards Haus, „Pompeuse“, „Fest“, wie im Märchen. Weil ich so schlecht angezogen war, liess ich absichtlich meine Schuhe fallen.

Angelangt, alle in festlichen Kleidern draussen im Garten, „weiss, weiss“, seine Eltern!

Bernard sehe ich immer nur von der Ferne, er schenkt mir immer wieder Blicke, alle gehen ins Haus hinein. Grosser Gang, Festbeleuchtung, Kristall, Kandelaber, alles glänzt, weiss, ich in schlabrig, schwarzem Rock, ich zupfte da und dort, er wurde nicht schöner, ohne Schuhe mit nackten Füessen. Eine Ecke mit den schönsten Hütten und einem Spiegel in Gold. Bernards Vater sagt, dass ich einen auslesen darf. Ich probierte sie alle. Einen behielt ich an. Ich ging den schönen Gang weiter. Ich treffe die Mutter von Bernard und darf den Hut nicht behalten. Ich muss ihn sofort wieder ausziehen (wahrscheinlich weil ich selber Mühe habe meine Schätze wegzugeben, ich weiss es einfach nicht warum).

Bernard treffe ich immer wieder, aber nur mit den Augen.

Rob Kistap.